

FOKUS FOCUS



1



2

## Marlie Mul

Rauchen, Küssen,  
Daten speichern

Thibaut de Ruyter

„Form follows function“ – die Form folgt der Funktion. Kaum ein Leitsatz der Architekturtheorie ist intensiver diskutiert worden. 1896 vom amerikanischen Architekten Louis Sullivan aufgestellt, hatte er seine Hochkonjunktur in den modernistischen 1920er und 30er Jahren, musste in der Nachkriegszeit als Rechtfertigung für den Wiederaufbau erhalten und landete im Zuge der Postmoderne schließlich in der Rumpelkammer der Geschichte. Auch Marlie Mul spielt in ihrer Arbeit mit diesen wechselseitigen Beziehungen zwischen Form und Funktion, mit dem Verhältnis von Gebrauchswert und Ästhetik.

In ihrer Ausstellung *Your Wet Sleeve in My Neck* (Dein nasser Ärmel in meinem

Nacken, 2010) in der Galerie Lucile Corty in Paris zeigte sie auf dem Boden platzierte Objekte, die ein wenig an die Mundstücke von Wasserpeifen erinnern. Die handgedrehten und bemalten Holzrohre mit Namen wie *Me (Connected)*, *She (Angle)*, oder *She (Parallel)* (alle 2010) sind durch Plastikschläuche miteinander verbunden. Gemäß dem Form-Funktions-Dogma hätte dieser Form eine Funktion entsprechen müssen, hätte also Rauch oder eine Flüssigkeit durch diese merkwürdigen Objekte zirkulieren müssen. Doch nichts dergleichen. Stattdessen fällt die feine Verzierung dieser Pfeifen auf, das Ornamentale. Dekoration scheint die Form zu ändern, ohne zur Funktion beizutragen. Aber: Verwendet man nicht lieber schön und sorgfältig Hergestelltes? Und macht das nicht auch einfach sehr viel mehr Spaß?

Viele Arbeiten der in Berlin ansässigen Künstlerin beschäftigen sich darüber hinaus mit dem Prinzip der Kommunikation. Damit kann ganz konkret und greifbar die Verbindung gemeint sein, welche die Plastikelemente zwischen den Holzpfeifen herstellen, oder aber, abstrakter, die Sorte von Kommu-

Smoking, kissing and  
storing data

‘Form follows function’ was one of architectural theory’s most hotly debated maxims. Coined by the American architect Louis Sullivan in 1896, the phrase was very much in vogue in the 1920s and ‘30s; it was used to justify certain kinds of reconstruction projects in the postwar years, only to be discarded much later by Postmodernism to the dustbin of art history. Against this history, Marlie Mul toys with the influence that form and function – aesthetics and practicality – have on each other.

Mul placed objects, which looked somewhat like mouthpieces from hookah pipes, directly on the floor for her exhibition *Your Wet Sleeve in My Neck* (2010) at Galerie Lucile Corty in Paris. These hand-turned, painted wooden pipes with individual titles – *Me (Connected)*, *She (Angle)* and *She (Parallel)* (all 2010) – are linked to each other by plastic tubing. According to Sullivan’s mantra, this ‘form’ ought to serve some ‘function’; smoke or liquids should circulate through these peculiar objects. But this is clearly not the case. Since the pipes are finely embellished, ornament becomes another element in Mul’s work. Decoration would appear to change

nikation, die über Satelliten und Mobiltelefone abgewickelt wird. Zusammen mit Yngve Holen und Ilja Karilampi hatte Mul eine ganze Ausstellung dem Thema Fernbeziehung und den technischen Hilfsmittel gewidmet, die bei der täglichen Kommunikation zum Einsatz kommen (*I kiss you through the phone*, Ich küsse dich durchs Telefon, 2010). So gesehen, verweisen ihre Arbeiten darauf, dass die Funktion von Objekten – handelt es sich nun um eine Pfeife oder ein Telefon – zuallererst auch eine soziale ist und dann erst funktional bestimmt werden kann.

Ebenfalls in Zusammenarbeit mit Holen entstand das Projekt *XYM*, das Künstlerbücher über das Internet vertreibt ([www.xym.no](http://www.xym.no)). Die betreffenden Dateien können heruntergeladen und vom Benutzer auf einem speziell von Mul entworfenen USB-Stick gespeichert werden. Er ist in ein voluminöses Objekt aus buntem Hartschaum eingelassen und passt in keine Tasche (*Instant Object*, 2010/12). Mit ihren funktionellen und gleichzeitig überdimensionierten Objekten spielt Mul ebenso auf die Kitschästhetik technischer Gadgets an wie auf die Entmaterialisierung von Inhalten, sei es das Speichern von Musik in Form von MP3-Dateien oder das Betrachten von Künstlerbüchern im PDF-Format. Werke wie diese USB-Sticks setzen dem physischen Verschwinden der Information, ihrer buchstäblichen Liquidisierung die klobige Materialität ihrer Träger entgegen, ja, sie sind als erhärteter Schaum selbst verfestigte Flüssigkeit – Objekte, die zwar nicht unbedingt praktisch, dafür aber umso fassbarer sind.

In ihrer Ausstellung *Stop Being So Attractive I Can't Get Anything Done* (Hör auf so attraktiv zu sein, ich bekomme überhaupt nichts hin, 2012) im Autocenter in Berlin stellte Mul eine Werkreihe vor, die das in ihren Wasserpfeifen-Arbeiten bereits ange-deutete Thema des Rauchens weiter ausbaut. Die Motive und Comicfiguren einer Serie von bedruckten Seidentüchern (*Cigarette ends here*, Rauchen ist hier zu Ende, 2011–12) etwa geben dem Rauchen in ihrer pseudo-naiven Ästhetik die Harmlosigkeit und Unverfänglichkeit zurück, die ihm vor gar nicht allzu langer Zeit noch eigen war. Heute – seit man nur noch vor der Tür rauchen darf – ist es zu einer anderen Art von gemeinschaftlichem Ritual geworden, zu einem Anlass für kurze Treffen zwischen Fremden rund um den Aschenbecher auf dem Bürgersteig. Rauchen mag eine soziale Funktion haben, Raucher erfinden aber auch und vor allem neue Funktionen für Objekte, indem sie diese als Aschenbecher zweckentfremden: Jeder Winkel, jedes missratene Architekturdetail wird umgehend umfunktioniert. Muls Ausstellung trägt dieser Gewohnheit mit Stahlgittern und Stahlplatten Rechnung, die sie an der Wand befestigt hatte: Aus beinahe jeder freien Lücke, aus jedem Spalt lugen hier Zigarettenstummel oder Müll (*Air Vent/Butt Stop*, Belüftung/Stummelhalt, 2012). Mögen diese Arbeiten zunächst wie Readymades wirken, so handelt es sich in Wirklichkeit um eigens entworfene und hergestellte Objekte. Hier folgt die Form keiner Funktion mehr, sondern verweist auf Begriffe wie Aneignung, Umfunktio-nierung und die konstante Umwidmung von Objekten: *Form follows function follows form follows function ...*



3

form without adding to function. But aren't finely crafted works more tempting – and pleasing – to use?

The Berlin-based artist also focuses on communication: from palpable connections, such as the plastic tubing running between the wooden pipes, to more abstract ones, such as satellites and cellular networks. Mul, working with Yngve Holen and Ilja Karilampi, devoted an entire exhibition to the topic of long-distance relationships and the technology of daily communication in *I kiss you through the phone* (2010). In a sense, her works show that the primary function of any object – whether pipe or phone – is social.

Another collaboration with Holen led to *XYM*, a web-based project for distributing artist's books ([www.xym.no](http://www.xym.no)). Users can download data onto a USB stick specially designed by Mul, although *Instant Object* (2010/12) – a bulky piece made from brightly coloured hard foam – is far too big to be slipped into your pocket. With these functional yet over-sized objects, Mul is playing both on the kitsch aesthetics of technical gadgets and on the dematerialisation of their contents, from music stored as MP3s to artist's books transmitted as PDFs. Mul's USB sticks contrast the physical shrinking of storage spaces for information – its 'liquidization' – with the unwieldy materiality of its carrier, which, as solidified foam, was originally fluid. The result is that these impractical objects are all the more tangible.

After the hookah pipes, Mul took a more direct approach to the theme of smoking for her exhibition *Stop Being So Attractive I Can't Get Anything Done* (2012) at Berlin's Autocenter. *Cigarette ends here* (2011–12) – a series of silk scarves printed with cigarette motifs and cartoon figures – create a pseudo-naive aesthetic which seems to revive the harmless, innocuous air that smoking enjoyed decades ago. Now that smokers can only indulge outside of bars, cafes and the like, the habit has become a different kind of

social ritual, with many brief encounters occurring between strangers huddling around outdoor ashtrays. Moreover, smokers are always finding a new function for a host of objects, namely, by turning them into ashtrays. Any nook or cranny, all kinds of unfortunate architectural details are 'refunctioned' in an instant. Mul reflected this metamorphosis with *Air Vent/Butt Stop* (2012): steel gratings and steel sheets fixed to the wall, their holes and slits overflowing with smouldering butts and rubbish. Despite their readymade appearance, these objects were specially designed and produced. Form is not following function here. On the contrary, it highlights the way that objects are appropriated and given entirely different uses: *form follows function follows form follows function ...*  
Translated by Fiona Elliott



4

- 1  
*Cigarette Ends Here (Smoking Men)*  
2012  
Digital print on silk  
130 × 80 cm
- 2  
*Air Vent/Butt Stop (Lucifer Match)*  
2012  
Steel, cigarettes, spit and chewing gum  
60 × 30 cm
- 3  
*Me (Connected)*  
2010  
PVC tubes, wood and ink  
Dimensions variable
- 4  
*Instant Object*  
2010/12  
Polyurethane foam, ink, varnish and USB stick  
15 × 15 × 10 cm